

12. výstavní blok v Galerii Pekelné sáně: 9. 1. 2026 – 29. 3. 2026

Přijměte srdečné pozvání na vernisáž **12. výstavního bloku**, která se uskuteční se **v pátek 9. 1. 2026 v 18:00 v Galerii Pekelné sáně, Malý Val 1552.**

Dvanáctý výstavní cyklus přináší opět různorodou paletu projevů umění a čtyři nové výstavy tentokrát šesti umělců. V prvním výstavním sále se na výstavě **Nádherné úterý** budou prezentovat hned tři umělkyně – Marie Blabolilová, Alena Kučerová a Marie Filippovová. Střední sál obsadí pro mnohé provokativní výstava Ester Paráskové s názvem **Reject**. Celý výstavní cyklus doplní oblíbená Vendula Chalánková s výstavou **Čekání** a v nejmenším čtvrtém sále se můžete těšit na Vladimíra Havlíka, jež na výstavě **Půdorys Světla** představí kresby, které přinesou duchovní rozměr a odkaz tzv. olomoucké kresby. Výstavní cyklus můžete navštívit **do 29. 3. 2026.**

Sál č. 1: Marie Blabolilová, Alena Kučerová a Marie Filippovová | Nádherné úterý | kurátor: Michal Jalůvka

Společná výstava tří umělkyň starší generace přináší zaměření na univerzální, hluboce lidská témata spojená s jednoduchostí a přímostí výrazu. Všechny tři autorky se propracovaly k osobité technice, která jejich práci činí velice dobře rozpoznatelnou. Prezentované přírodní abstrakce Marie Blabolilové se řadí do pozdější fáze její tvorby, kdy se zabývá především malbou na linoleum a sololitové desky. Autorka v nich replikuje florální motivy a kombinuje je se vzory dekoračních válečků či gestickými tahy štětce. Je fascinující sledovat grafické listy Aleny Kučerové vedle jejich plechových matric, které vytvářela unikátní technikou ručního děrování. Surová nepoddajnost materiálu kontrastuje s lehkostí linie postavy či vodní hladiny. Marie Filippovová vystavuje své rané figurální grafiky vedle nejnovějších kreseb tuší, v nichž už je zcela rozvinutý její přístup k abstrakci, kompozici a bodu, jako jejímu nosnému prvku. Každá z autorek má ve své osobitosti co nabídnout.

Sál č. 2: Ester Parásková | Reject | kurátor: Michal Jalůvka

Ester Parásková se v projektu *Reject* odklání od práce v sérii, vystupuje z obvyklého formátu a přenáší kresbu na kusy kartonu – rozložené krabice a jejich části. Vytváří nástěnnou asambláž, slepenou kusy balící pásky. V práci s tímto surovým (a v zásadě odpadním) materiálem klade důraz na vrstvení, hmotu a texturu, jenž do kresebného výrazu vnáší zcela nový kontext. S anonymním povrchem kartonových krabic ostře kontrastuje detailní kresba a výrazná barevnost pigmentů.

Sál č. 3: Vendula Chalánková | Čekání | kurátor: Michal Jalůvka

Obrázky Venduly Chalánkové zachycují virtuální moment čekání – ikony načítání webových stránek a obrázků, vyjadřující naši důvěru v pilnou práci stroje, který se nám v příštích momentech chystá předložit výsledek svého snažení. Malby ovšem tento moment znehybnily. Načítání se zaseklo a při jejich sledování se ničeho nedočkáme. Možná však vybízejí ke zpomalení, trpělivosti a nalezení klidu v uspěchané realitě.

Sál č. 4: Vladimír Havlík | Půdorys světla | kurátorka: Markéta Hamzová

Vladimír Havlík je známý především pro své performativní výstupy a happeningové akce. Na výstavě *Půdorys světla* však představí své kresby půdorysů z 80. a 90. let, které mají svůj původ u základů gotických nebo barokních chrámů. Jak ale u autora bývá zvykem, setkáme se i s nadsázkou a pohledem mezi řádky, vzhled půdorysů totiž volně evokuje vesmírná průzkumná tělesa, sputniky a galaktická plavidla. Autorovy kresby nás povedou do nebeských sfér a směrem k transcenci.

více informací: