

Vernisáž 15. výstavního bloku Galerie Pekelné sáně: pátek 9. 10. 2026 v 18:00
9. 10. – 20. 12. 2026

Srdečně vás zveme na vernisáž **15. výstavního bloku**, která se uskuteční **v pátek 9. 10. 2026 v 18:00 v Galerii Pekelné sáně**, na adrese **Malý Val 1552, Kroměříž**.

Další výstavní cyklus, tentokrát už 15. v pořadí, zahájíme v pátek 9. 10. 2026 vernisáží, která otevře výstavy Jiřího Thýna a Jana Poupě s názvem *Podmínky viditelnosti*, Alice Nikitinové nazvanou *Pouliční bodegón* a Adama Kašpara, která nese název *Podmínky viditelnosti*. Tyto tři výstavy připraví kurátor Jan Čejka. Čtvrtou výstavu Petra Stanického s názvem *Světlakmit* svou kurátorskou prací podpoří Markéta Hamzová. Při této příležitosti bude souběžně zahájena i výstava *Dotekem žijící* v půdním prostoru nad galerií, ve které kurátorka Karolína Juřicová představí tvorbu Vladimíra Preclíka.

Všechny výstavy můžete navštívit do 20. 12. 2026.

Sál č. 1: Jiří Thýn a Jan Poupě | Podmínky viditelnosti | kurátor: Jan Čejka

Oba autoři zastávají opačné role. Jan Poupě volí od začátku jasně ustanovený postup, jenž by člověk čekal spíše od fotografa, a fotograf tu zase dává velký prostor intuici, jež by člověk čekal od malíře. V obou případech je však výsledkem vysoce aktuální jazyk, který asociuje bludiště průmyslové, duchovní či vnitřní krajiny, hromadění digitálních stop, řady propočtů, ale i vyrovnávání se s historií. Každý rovněž testuje limity svého média a patří v tom mezi současnou uměleckou špičku.

Sál č. 2: Alice Nikitinová | Pouliční bodegón | kurátor: Jan Čejka

Kdo není historikem umění, mohl by mu bodegón evokovat spíše nějakou pouliční postavu, foneticky např. vandráka. To však není na škodu, protože pozornost, kterou Alice Nikitinová předmětům věnuje, jakoby byla jejich oživením. Dětské hračky, svatební šaty a vzduchotechnika píší příběhy, stejně tak jako závěs ve výloze zkrachovalého obchodu. Pro jejich vyprávění přitom není moc třeba, stačí sebrat kuráž, najít pro ně vhodnou formu a propůjčit jim umělecké dílo.

Sál č. 3: Adam Kašpar | Strom poznání dobrého a zlého | kurátor: Jan Čejka

Strom poznání dobrého a zlého je stvrzením vzájemného prolnutí autora s vnějším světem. Jedná se o část díla, která doposud bývala spíše v ústraní. Vystavená tvorba má totiž podobu vnitřní krajiny, kde se spontánně vynořují mytologické obrazy, jež jsou k plenérové zkušenosti i vědeckým poznatkům zcela paralelní. Lze je vnímat jako krajinu naruby, která se v Adamovi Kašparovi spontánně vynořuje. Malíř se v ní obrací k sumerským a gnostickým mýtům o povaze světa a hlavním tématem se mu stalo vyhnání z ráje.

Sál č. 4: Petr Stanický | Světlakmit | kurátorka: Markéta Hamzová

Stejně jako v dalších instalacích Petra Stanického má i na výstavě *Světlakmit* významnou roli světlo a stín, dva protiklady, které v tomto světě nelze od sebe oddělit. Někdy světlo zazáří v temnotě, někdy se však ukáže jasná hranice světla a stínu. Netopýr jako noční tvor bývá spojován se symbolikou temnoty, zla a ďábla, jeho protikladem je tedy světlo, které přináší nadpozemský zážitek, duchovní poznání, svobodu a bezpečí. Na výstavě *Světlakmit* jedním křídlem netopýřího křídla projdete obojím.

Půdní prostor nad galerií: Vladimír Preclík | Dotekem žijící | kurátorka: Karolína Juřicová

Zvolená koncepce výstavy nabízí nejen přehled proměn jednoho materiálu v rukou jednoho sochaře, ale i intimní portrét tvůrce, jehož dílo bylo neoddelitelné od lásky k rodnému kraji a k tichému, ale naléhavému gestu sdělení. Od ukončení jeho díla uběhlo bezmála dvacet let, ovšem Preclíkova slovesnost se stále přenáší do žijící generace sochařů.

Více informací:

Ing. Josef Maixner

+ 420 603 869 388 | info@pekelnesane.cz | www.pekelnesane.cz